

INDICE

NOTA LIMINAR PARA ELIMINAR.....	7
---------------------------------	---

INTRODUCCIÓN.....	11
-------------------	----

PRIMERA PARTE EL TEATRO Y EL DIRECTOR

1. Una primera digresión: el pasaje mediante el cual el teatro baja del Olimpo a la taberna o de la distancia entre Aristóteles, Comte y Artaud.....	17
--	----

2. Segunda digresión (no tanto): del origen y la evolución: corifecos, arquitectos, régisseurs, producer y otros.....	21
---	----

3. El director hoy: de las distintas maneras de ordenar el espectáculo, los autores, los textos, los actores, los públicos; incluyendo las opiniones de los directores locales.....	25
---	----

4. Algo más sobre el director y el espectáculo.....	28
---	----

5. El director y el público. Una zona algo difícil.....	29
---	----

SEGUNDA PARTE LOS DIRECTORES, LOS AÑOS 70, LAS ESTÉTICAS Y LAS IDEOLOGÍAS

1. La entrada: donde comenzó todo o el teatro político. El 45, unos inmigrantes, un tal Lorca, el realismo socialista y Stanislavski, y otras cosas que vinieron después. - Modernidad y teatro en Venezuela antes de los años 70.....	32
--	----

2. Una segunda digresión: crónica para llegar a las ideologías y las estéticas de los años 70. Dadá, los surrealistas y otros en la multiplicación del arte y las vanguardias.....	37
--	----

2.1. Una genealogía muy incompleta.....	37
---	----

2.2. Del Pop al Op: el Arte Pierde una Letra y Avanza.....	39
--	----

2.3. El Espectáculo como Arte Total.....	40
--	----

2.4. <i>El Arte Conceptual: Matriz de todas las Tendencias</i>	42
3. De vuelta; más internacionales y más organizados. Las estéticas y las ideologías teatrales se diferencian.....	43
4. Un protagonista especial de los 70: el director y los virajes consumados. Modernos y un tanto postmodernos.....	45
5. Los directores: Santana: el teatro, la ciudad y el margen humano. Para una estética de la subversión.....	49
5.1. <i>El recorrido: del realismo y el radicalismo en el teatro</i>	51
Uno: Rengifo.....	51
Dos: El Teatro Universitario. El teatro popular.....	53
Tres: Teatro Experimental Gorki.....	54
Cuatro: Teatro del Pueblo.....	56
Quinto: Máscaras: Y más de política.....	57
Sexto: El Nuevo Teatro Universitario.....	58
Una parada necesaria: Brecht y Venezuela.....	60
5.2. <i>De nuevo Santana. Héroe y antihéroe</i>	62
La estética es ideología y el teatro lo es todo.....	67
El humor o cómo entender a Brecht.....	70
El Teatro: un arte social.....	72
La empresa perdona un momento de locura. La tecnología blanda y el poder.....	72
"Fin de Round". La revancha de los vencidos.....	75
6. El Teatro Experimental. De Mandrágoras, Testimonios, Testamentos, engaños y cantos hesitantes.....	77

7. Los directores: Horacio Peterson: de los militantes al club de la intelligentsia. La guerra y la paz.....	88
<i>7.1. La estética de Peterson en dos movimientos.....</i>	<i>99</i>
8. Los directores: el teatro del espectáculo y los múltiples caminos para hacer una herejía. Javier Vidal: el teatro ¿una gran ópera de comunicación?... y la revolución como utopía libertaria.....	103
<i>8.1. La construcción de una identidad. El código de Vidal: el collage.....</i>	<i>109</i>
<i>8.2. En el comienzo: La Alondra y la revolución a lo establecido: una historia de brujas e iglesias en 1978.....</i>	<i>113</i>
<i>8.3. Otra arremetida: la verdad de la moral religiosa, el terror de los papas censores y la abjuración de los sabios. Galileo 1633: Nemeth-Brecht-Vidal.....</i>	<i>116</i>
9. Los directores: Carlos Giménez y la repugnancia al poder. El esperpento o una estrategia para hablar del asco y la crueldad....	119
<i>9.1. La Orgia: la alianza entre una vieja y unos miserables en la metáfora para describir el poder como horror.....</i>	<i>128</i>
<i>9.2. Divinas Palabras: El reto de un Clásico. El esperpento se instala.....</i>	<i>131</i>
10. Balance para una memoria escénica. El torbellino teatral de los 70. La política como emancipación, rebelión, repulsión... pero siempre política.....	134
BIBLIOGRAFÍA.....	138
HEMEROGRAFÍA.....	143
FUENTES VIVAS.....	146